



Waar moeten we aan denken om de keuring goed te laten verlopen?

Hieronder geven we informatie voor organisatoren van een Tentoonstelling waarbij Zangkanaries gevraagd worden maar we geven eveneens tips voor kwekers van zangkanaries. We hebben hier een gezamenlijke rol in:

“Wij moeten er voor zorgen dat binnen onze organisaties kwalitatief goede keuringen plaats vinden.”

De kwekers zullen er ook op moeten letten dat bij hun tentoonstellingscommissie de zangvogel die aandacht krijgt die hij verdient. Daar betaalt de kweker immers inschrijfgelden voor. En als de keurmeester dan arriveert is het ontzettend prettig dat hij direct aan het werk kan!

1 . Vóór de keuring, wie doet wat.

1.1. Wat kunnen de kwekers van zangkanaries doen:

- Binnen de vereniging de zangkanariehobby uitdragen.
- Helpen bij de organisatie van de wedstrijd.
- De tentoonstellingscommissie die informatie geven die zij nodig heeft.
- Vogels in goede conditie inbrengen en op de juiste wijze trainen.
- De vogels goed voorbereiden, weten wat en hoe je in hoort te brengen.

Ook nieuwe kwekers zullen deze rol moeten vervullen, want in het land der blinden is 1-oog koning! Zoek informatie en vraag!

1. De kweker brengt de vogels in goede conditie, zonder ziektes, zonder beestjes, niet hees of zonder stem.
2. Originele kweekring (schoon!) – geen kenmerken of extra ringetjes.
3. Inbrengen in de juiste kooi, met wat wit (schelpen)zand in het laadje.
4. De zitstokjes op positie 3 vanaf de voederbakje en op positie 6 van de andere kant af.
5. Het zaadbakje rechts en het waterbakje links plaatsen.
6. Het deelname nr. (Sticker) op het zaadbakje.

1.2 Wat kan de tentoonstellingscommissie doen:

1. Stelt een blinde lijst op met de te keuren vogels voor de keurmeester.
2. Op de blinde lijst worden de prijzen vermeld die toegekend (kunnen) worden.
3. Organiseert voordragers, bij voorkeur personen die bekend zijn met de wijze van voordragen.
4. Zorgt voor zangkasten waar de vogels in rustige omstandigheden (afgezonderd van andere vogels) kunnen wachten, met gordijn.
5. Laat de vogels in een logische volgorde in de zangkast zetten, om verstoringen tijdens het voordragen te voorkomen.
6. Organiseert een geschikte ruimte om te keuren (zie hieronder).
7. Organiseert een wedstrijdsecretariaat dat snel en zorgvuldig de keurlijsten kan verwerken.

1.3 Wat kan de keurmeester doen:

1. De keurmeester is tijdens de keuring verantwoordelijk voor het goede verloop van de keuring.
2. De keurmeester dient in te grijpen als er verstoringen optreden, bijvoorbeeld als het publiek rond de keurcabine of keurplaats te rumoerig is zal er corrigerend opgetreden worden.
3. De keurmeester controleert of de keurruimte warm genoeg is. Indien dit niet het geval is dan zal er corrigerend opgetreden dienen te worden.
4. De keurmeester controleert of er genoeg licht is in de ruimte waar hij keurt. Indien dit niet het geval is dan zal er corrigerend opgetreden dienen te worden.
5. De keurmeester zal zich houden aan de regels van de keurmeestervereniging en een objectieve beoordeling geven met de standaard als referentiekader.
6. De keurmeester zal er voor zorg dragen dat de keurperiode voor alle vogels gelijk is.
7. Als de vogel een fout heeft zal de keurmeester er melding van maken.



2. - Eisen aan de ruimte.

1. **De temperatuur:** Men moet er voor zorgen dat de temperatuur in de ruimte waar gekeurd gaat worden ongeveer 20 graden is en altijd iets warmer dan de ruimte waar de kanaries op de keuring wachten.
2. **De verlichting:** De verlichting moet kunstmatig zijn en een constant licht geven, bijvoorbeeld een gloeilamp van 75 watt, of een tl-verlichting van 33 watt.
3. **De geluidskwaliteit:** Men moet het gebruik van ruimten voorkomen waar resonanties kunnen optreden die de kwaliteit beïnvloeden van de zang tijdens de keuring. Daarom keurt men niet in een grote lege ruimte, waar het geluid weerkaatst wordt door de muren of waar echo's kunnen ontstaan of waar het gevoel ontstaat dat de zang in de ruimte verloren gaat. Ook niet in een te kleine ruimte, waar de nabijheid van de muren, indien niet van geluidsabsorberend materiaal, de klanken weerkaatsen en vervormen waardoor de vogels niet goed afgeluisterd kunnen worden. Veel van dit soort ongewenste effecten zijn te voorkomen door achter de kanaries, of op de zijmuren, karton of hout aan te brengen die de zang van de kanarie voldoende absorberen om echo's, resonanties en weerkaatsingen te voorkomen in de ruimte waar gekeurd gaat worden.
4. **Keurcabines:** Keurcabines voorkomen de meeste problemen op het gebied van akoestiek. Het is ook onze taak om na te gaan of de keurcabine voldoet aan de gebruikseisen. Als er een ruit of venster aanwezig is, mag deze geen enkel beeld reflecteren, noch van de vogels, noch van de vogelliefhebbers die de keuring mogen bijwonen. Ook is het aan te raden om de wijze van verlichting in de cabine te controleren, om reflecties of te verblindend licht te voorkomen waar de vogels last van zouden kunnen hebben in de cabine.
5. **Ligging:** In de ruimtes waar gekeurd gaat worden, moeten alle omstandigheden voorkomen worden die stress of nervositeit bij de vogels kunnen veroorzaken. Voorbeelden van deze omstandigheden zijn de aanwezigheid van ramen waardoor bewegende mensen of dieren buiten de ruimte te zien zijn, storende geluiden die veroorzaakt worden door machines, het voeren van gesprekken in de ruimte waar gekeurd wordt, et cetera. Al die omstandigheden die ongunstig zijn en een goede keuring in de weg staan moeten door de keurmeester direct gemeld worden. De tentoonstellingscommissie moet de ongunstige omstandigheden dan verhelpen, waarbij de keuring stilgelegd wordt tot de normale situatie weer is teruggekeerd.

3. – Wat zijn de aandachtspunten op de keurdag zelf.

1. De tentoonstellingscommissie moet 's ochtends vóór de keuring begint, het gordijn voor de vogels gedurende een half uur oplichten. De vogels kunnen dan eten en drinken en even wakker worden. Maar ten minste 30 minuten voor de start van de keuring moeten de vogels afgedekt op een rustige plaats staan. Als vogels via een loterij geselecteerd worden, kan de eerste groep dan in een zangkoffer gezet worden. Er kan niet met de keuring begonnen worden voordat de vogels ten minste weer gedurende een half uur tot rust zijn gekomen. De tentoonstellingscommissie, of degenen die de zang verzorgen, moeten daar op letten.
2. De voordrager draagt de vogels naar de ruimte waar gekeurd wordt en stelt ze op. De kanaries worden op de keuring gepresenteerd in stammen, een groep van vier vogels, of als enkeling. Enkelingen worden (als het de Timbrado's betreft) in een groep van maximaal drie vogels (die, zo mogelijk, eigendom zijn van één en dezelfde kweker) gekeurd. Het wordt niet aanbevolen om bij de enkelingen vier vogels tegelijkertijd te keuren. Het wordt dan (te) moeilijk om de verschillende geluidskwaliteiten of de klanken van de vier vogels te onderscheiden, als ze onvermoeibaar hun lied ten gehore brengen. De overige zangvogels worden (nog) wél per 4 enkelingen gepresenteerd.



3. De vastgestelde tijd voor de keuring is per groep tussen de twintig en dertig minuten, afhankelijk van het aantal ingeschreven vogels. De keurperiode is gelijk voor alle vogels die tijdens een wedstrijd gekeurd worden. Alvorens met de keuring te beginnen, wordt de tijd bekend gemaakt die is vastgesteld voor de keuring van alle groepen.
4. Tijdens het invullen van de keurlijst gaat de keurmeester uit van de normen die zijn vastgelegd in de huidige Standaard, in het bijzonder bij de waardering van de toeren en bij het toekennen van punten voor indruk.

4. - aandachtspunten bij een "Open keuring".

1. Bij de open keuringen is het toegestaan dat de deelnemende kwekers in de ruimte aanwezig zijn waar de keuring plaats vindt. De kwekers zitten dan in het donker, áchter de keurcabine (een tafel-keurcabine), terwijl de keurmeester vóór de keurcabine plaatsneemt. De keurcabine zelf heeft verlichting, zodat de vogel in het licht staat. Bij deze manier van keuren kunnen kwekers zelf waarnemen hoe hun vogels zingen en luisteren samen met de overige deelnemers.
2. Het valt daarbij onder de verantwoordelijkheid van de keurmeester om er zorg voor te dragen dat de aanwezigen zich elk moment correct gedragen, stilte en ingetogenheid in acht nemen en zich onthouden van ieder commentaar, geen indicaties geven wie de eigenaar is van de vogels die op tafel staan en geen opmerkingen maken over schoonheid of kwaliteit van de kanaries die beoordeeld worden. Ook is het niet toegestaan om onverwachte bewegingen te maken of tijdens de keuring de keurruimte binnen te komen of te verlaten.
3. Als een van de genoemde situaties zich voordoet, dient direct de organisatie geïnformeerd te worden, die dan passende maatregelen dient te nemen die verder het goede verloop van de keuring kunnen garanderen. Mochten de omstandigheden niet verbeteren, dan kan de keurmeester besluiten dat de storende elementen de ruimte moeten verlaten. Een open keuring vraagt dus veel discipline van kwekers en keurmeesters en de organisatie. Tevens stelt het hoge eisen aan de ruimtes die beschikbaar moeten zijn, tenminste toch een soort klaslokaal waar de keuring kan plaatsvinden, een goede tafel – keurcabine en een rustige nabij gelegen ruimte waar de zangkasten staan.

Wij hopen dat bovenstaande handreikingen er toe bij zullen dragen dat de wedstrijden van een goede kwaliteit zullen zijn zodat de zangvogel die aandacht krijgt die hij verdient.

Succes met de wedstrijd!

Het bestuur KMV-zangkanaries.